

Культура – способ социальной жизни, исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях, включающий в себя онтологическую (очеловеченный мир), праксеологическую (следствие творческой деятельности людей), гносеологическую (характеризует духовное, научно-познавательное освоение человеком мира), аксиологическую (система ценностей) и философско-антропологическую (уровень зрелости человека, проявление его сущностных сил и исторического предназначения) стороны.

Поэтому понятие «культура» используется преимущественным образом для характеристики таких явлений и процессов духовной жизни общества, как искусство, философия, наука, нравственность, религия, исторические и национальные формы сознания, хотя неоспоримо значение и материальной культуры.

Многообразие культур проявляется в том, что они качественно неоднородны (гетерогенны) применительно к отдельно взятым эпохам и странам, с точки зрения внутреннего содержания их культурных форм. Многообразие присуще культурам, обнимающим в своей целостности как отдельные эпохи, так и огромные географические регионы, прежде всего Восток и Запад.

Исходя из этого исследователь Ф. Нортроп различает два вида культур – восточные и западные.

Первый тип культур создает нетехнические цивилизации с их описательными науками и импрессионистским искусством. Время в таких цивилизациях воспринимается как нечто конкретное, конечное, как замкнутый цикл, в который включаются и природа и качественно не отличающаяся от нее история. Поэтому-то в восточных культурах, например, популярны концепции «переселения душ» и «высшего блага» как слияния с природой. Поскольку в подходе к объяснению социальных явлений лежит семейственность (индивид в семье, и последняя возвышается над индивидом), семейные отношения переносятся и на общество в целом. В результате этого складывается иерархия социальных статусов, которую венчает обожествляемая личность монарха, императора, деспота. Этот вид культур присущ Древней Индии и Китаю, Вавилону, Древнему Египту, национально-государственными образованиями мусульманского мира.

Второй тип культур создает технические цивилизации с их концепциями равенства людей, равных возможностей, одинаковых норм, с развитой этикой и демократией. Искусство технических цивилизаций основано на геометрических формах и перспективе. Базу для их развития заложили древние греки, открывшие логическую дедукцию как новый метод познания, а также европейцы Нового времени, начиная с Галилея и Ньютона.

П. Сорокин выделил три основных типа культур – идеальный, чувственный и идеалистический. Первый тип основывается на системе понятий, касающихся внемирового, сверхчувственного, неизменного абсолюта. Поэтому цели и потребности таких культур в основном духовные. Второй тип признает единственной реальностью вечно изменчивый материальный мир, и потому цели и потребности его культур чисто физические. Наконец, третий тип синтезирует идеальное и чувственное на равных основаниях. Строго говоря, это не типы, а стадии развития культуры, следующие друг за другом.

Н. Я. Данилевский (видный представитель славянофильского течения в русской общественной мысли XIX века) перечисляет следующие культурно-исторические типы развития различных народов: египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский или древнесемитический, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитический, или арабийский, германо-романский, или европейский.

Так же Данилевский утверждает, что если Европа есть мир романо-германской цивилизации, которая представляет собою только одну из целого ряда других цивилизаций, то Россия не входит в этот мир. Она не развивается в лоне германо-романской культуры, у нее своя история и своя культура. Поэтому Россия не является европейской страной, она представительница славянского мира.

Немецкий мыслитель О. Шпенглер выделяет восемь «великих» культур: египетскую, античную, индийскую, вавилонскую, китайскую, арабскую, западную, мексиканскую.

Английский историк А. Тойнби выделил сем культур: западную, православную, индуистскую, китайскую, дальневосточную (в Корее и Японии) иранскую, арабскую.

Таким образом, мы видим, что в процессе развития человечества возникают разнообразные локальные культуры, каждая из которых обладает своими специфическими чертами и особенностями. Это объясняется различиями в географических и социально-исторических условиях существования стран и народов и их относительной обособленностью друг от друга.

Особое место среди локальных культур занимают этнические и национальные культуры, создаваемые отдельными племенами, народами, нациями.

Внутри национальных культур выделяются субкультуры. Это культуры отдельных демографических или социальных слоев и групп, воплощающие в себе отличия их образа жизни, мышления и поведения от общенациональных культурных норм (молодежная субкультура, субкультура преступного мира, религиозной секты и др.). Иногда отход субкультуры от общенациональной культуры заходит настолько далеко, что приверженцы ее становятся в оппозицию к обществу и вступают в конфликт с существующими в нем традициями и правилами жизни. В таких случаях субкультура превращается в контркультуру.

Понятие культуры применяется также для обозначения отдельных сфер и компонентов национальной культуры. Употребляя его в этом смысле, говорят о культуре труда, быта, поведения, художественной, музыкальной, нравственной, правовой, политической культуре и т. д.

Культурами называют и культурные образования, охватывающие целые исторические эпохи и включающие в себя культуры различных стран и народов: например, типы культур, которые складываются на разных этапах человеческой истории (первобытная культура, средневековая культура, современная культура), или надэтнические культурные общности (европейская культура, христианская культура, арабская культура, советская (социалистическая) культура, восточная и западная культуры). Для обозначения образований такого рода используют также термины «культурный мир», «метакультура», «цивилизация».

Существование такого огромного количества культур ведёт за собой к их столкновению.

Я считаю, что культурные «разломы» избежать практически невозможно в современном мире, а тем более в будущем.

Сейчас, например, существует «разлом» между западным христианством, с одной стороны, и православным христианством и исламом – с другой... Примеров существует много.

Сколько существует культур, столько существует мнений, которые при определённых обстоятельствах сталкиваются....